

# **Narrando cuentos con muñecos que representan personajes**

Por Julie Rotondo Bisson

## **Logística**

### **1. ¿En qué se diferencian las muñecas y los muñecos que representan personajes de los muñecos y las muñecas con que los niños juegan juegos dramáticos?**

Una muñeca con que los niños juegan juegos dramáticos que vive en el "área de la casa" o en "el centro familiar" de la clase es una muñeca cuyo nombre, edad, identidad, familia y aún su género puede cambiar en cualquier momento que un niño o una niña así lo desee. Ésto les permite a los niños y las niñas desempeñar papeles, experimentar con ellas, y representar los incidentes de la vida real que ellos experimentan. Estas muñecas son un componente esencial en el salón de clase de la niñez temprana. Sin embargo, los muñecos que representan personajes sirven un propósito diferente. Cuando un niño o una niña se relaciona con un muñeco que representa un personaje, o cuando "encuentra" a un muñeco personaje, se está relacionando con otro miembro de la clase. Para lograr eso, creamos a un muñeco personaje que tiene nombre, fecha de nacimiento, familia, gustos y aversiones, etc. que se mantienen constantes como las características verdaderas de los estudiantes en la clase y para quienes las experiencias de la vida se desenvuelven justo como las de los verdaderos niños y niñas en la clase. Estos ingredientes ayudan a que los niños y las niñas se conecten con los muñecos y hace que ellos y los cuentos que cuentan sean más impactantes.

### **2. ¿Dónde puedo tener a mi muñeco(a) personaje?**

Mantenga a sus muñecos en un lugar donde los estudiantes no tengan acceso inmediato a ellos, pero donde puedan ser vistos por los niños y las niñas para que puedan tenerles o pedir que sean incluidos en las actividades del día. Esto asegurará que usted tenga algún control sobre la "seguridad" de los muñecos tanto como la habilidad de asegurarse que los muñecos son tratados con respeto y que sus "identidades" se protegen (por ejemplo, si usted tiene una muñeca que usa aparatos ortopédicos o una silla de ruedas, usted puede cuidadosamente recordarle al niño o niña que juega con ella que "Bárbara solamente deja su silla de ruedas cuando se va a la cama").

También, al tener a las muñecas a la vista, existe una mayor posibilidad de que se conviertan en miembros esenciales de la clase.

### **3. ¿Cómo nos aseguramos que todos los que usamos las muñecas estemos al corriente de las características y de las experiencias de las muñecas que representan personajes?**

Es aconsejable desarrollar un sistema de comunicación con las otras maestras y maestros y con los padres, madres y guardianes acerca de las "vidas" de estos muñecos conforme van cambiando. De esa manera, cuando un maestro ha compartido un cuento con los estudiantes acerca de la hermana de "Lauren" que acaba de ser adoptada por los padres de "Lauren", otra maestra no les cuente a los niños que Lauren es hija única.

Un método que puede funcionar para mantenerse informados unos a otros es hacer un libro de notas o un diario para cada muñeco. El diario puede mantenerse en un lugar céntrico donde maestros y maestras, padres y madres y guardianes puedan verificar la información y agregar cosas frecuentemente. Si todos los que están involucrados en contar historias con las muñecas se aseguran de ver el diario periódicamente, todos deben de estar en la misma onda.

### **Escogiendo a los muñecos y creando sus identidades**

Las muñecas que usted compre o haga y las identidades que usted cree para ellas deben de ser basadas en lo que usted sabe acerca de los niños y las niñas y sus familias de su clase.

#### **1. Características físicas**

¿Qué grupos raciales son representados? ¿Qué diferentes tonos de color de piel están representados? Piense acerca de la forma de los ojos y la textura del pelo. ¿Cómo se miran? ¿Qué tipos de cuerpo tienen los estudiantes (delgados, gorditos, delicados, fuertes)? ¿Qué defectos físicos tienen (sillas de ruedas, muletas, anteojos, aparatos ortopédicos)? ¿Tienen algunos de estos niños marcas distintivas en sus cuerpos tales como lunares o marcas de nacimiento o pecas?

#### **2. Identidades étnicas y culturales**

¿Qué grupos étnicos y culturales están representados en la clase?  
¿Hay africanoamericanos? ¿europeo americanos? ¿chino americanos?  
¿nativos americanos? ¿Niños que acaban de llegar a los Estados Unidos y quienes aún no son ciudadanos y son mejicanos, salvadoreños, o rusos, por ejemplo?

### **3. Estado socio económico**

¿A las familias de los estudiantes en su clase se les hace difícil vivir con lo que tienen, o parecen tener el dinero que necesitan? ¿Tiene familias sin hogar? ¿Tiene familias que están buscando trabajo?  
¿Cuántas familias tienen a dos adultos ganando un ingreso? ¿Cuántos tienen a sólo un adulto trabajando? ¿Tienen los niños y las niñas en su clase a otros miembros que ayudan con el ingreso de la familia?

### **4. Cómo se integra la familia**

¿Quiénes son los miembros de la familia de los estudiantes en la clase?  
¿Tiene familias con un papá y una mamá? ¿Con sólo papá o sólo mamá? ¿Dos mamás o dos papás? ¿Tiene niños o niñas que están siendo criados por su abuela o una tía u otros hermanos o hermanas?  
¿Cuántos niños están con familias de acogida? ¿Cuántos son adoptados?

## **Hoja de Trabajo**

Use esta hoja de trabajo para guiarse a través del proceso de desarrollar tres cuentos cortos para un(a) muñeco(a) personaje.

### **Desarrolle una identidad para su muñeco(a)**

El primer paso es desarrollar una identidad para su muñeco basada en quién es parte de su clase (y quién no es). Use la información de la hoja de trabajo para escoger los muñecos o muñecas y crear las identidades como una guía.

### **Primer cuento**

Desarrolle un cuento corto para presentar a los estudiantes en su clase a la muñeca o muñeco cuando venga por primera vez al grupo. Comparta información básica con los niños y las niñas acerca del muñeco o muñeca, tales como su nombre, edad, y tal vez con quién vive en casa. Usted puede también decirles a sus estudiantes que éste

es su primer día en el programa y pídale que ayuden en hacerle sentirse bienvenido(a).

### **Segundo cuento**

Desarrolle otro cuento corto que les diga a los niños y niñas un poco acerca de quién es su nuevo(a) "amigo(a)". Este es un buen tiempo para contar algo que le ha sucedido al muñeco o muñeca que es similar a las experiencias que muchos estudiantes han tenido (nuevo hermano o hermana, mudándose a una nueva casa, un pleito con un(a) amigo(a), ser excluído de un juego).

### **Tercer cuento**

Ahora que los niños saben más acerca de su nuevo(a) amigo(a), esté listo(a) para contarles un cuento más "profundo" que trata o que presenta un tema de antiprejuicio. Desarrolle un cuento que se refiera a un incidente o a un problema. Recuerde tener en mente las edades y las etapas de desarrollo de los niños y niñas con quienes usted trabaja cuando escriba el cuento. Use información de la hoja de trabajo al desarrollar los cuentos para los muñecos y muñecas que representan personajes como una guía.

## **Desarrollando cuentos para los(as) muñecos(as) que representan personajes**

### **1. Forjando conexiones**

¿Cuáles son algunas de las experiencias que todos los niños y niñas tienen en común? ¿Tienen dificultad en decirles adiós a sus familias en la mañana? ¿Lloran o están tristes cuando se hieren sus sentimientos? ¿Están preocupados sobre quién va a ser su amigo o amiga? Un cuento acerca de algo que la mayor parte de los niños y niñas han experimentado crea un sentido de comunidad y conexión con el muñeco o la muñeca. Estos son buenos cuentos para comenzar.

### **2. Validar y apoyar las diferencias**

¿Ve usted algunas diferencias que pudieran causar que unos niños o niñas humillen o molesten a otro niño o niña? ¿Demuestran los estudiantes sensibilidad o culpabilidad acerca de alguna parte de quienes son o de lo que les gusta hacer? Por ejemplo, un niño que usa una prótesis, una niña que nunca usa vestidos y siempre quiere jugar

con los muchachos, niños que rehusan hablar su idioma del hogar si éste no es el inglés, niñas que no quieren usar sus anteojos. Un cuento usando a un muñeco o muñeca personaje puede apoyar y validar a los niños o niñas que son percibidos como diferentes.

### **3. Manejando conflictos**

¿Existen conflictos que han sucedido en el salón de clase que pudieran ser resueltos por medio de un cuento? ¿Hay algún niño o niña en el grupo que ha tenido dificultad comunicándose y que aleja de los demás todo el tiempo? ¿Hay niños a quienes se les dificulta recordar tratarse unos a otros con respeto? ¿Existen conflictos relacionados con espacio o con materiales?

### **4. Introduzca Diversidad**

Puede pensar en algún aspecto de la diversidad que no se haya representado en su clase que podría ser introducido por medio del uso de muñecos o muñecas que representen personajes? Si la Navidad es la única celebración de invierno para los niños o niñas en su clase, usted puede introducir a un(a) muñeco(a) que celebre Hanukkah o Kwanzaa o el Solsticio. Si usted no tiene a ningún niño o niña en su clase con defectos físicos, éste es un buen tiempo para hablar sobre cómo su muñeco(a) usa la silla de ruedas.

*\*Reimprimido por Early Childhood Equity Alliance/La Alianza para la Equidad Infantil con permiso del autor\**

*Traducido por Maria Antonieta Renoos*