

# EJERCICIO DE LA HISTORIA DE LA CULTURA PERSONAL

Por Margo Okazawa-Rey

Muchos ejercicios y actividades usadas en talleres de desarrollo de personal multicultural se enfocan en maestros y maestras, casi siempre blancos(as), que están aprendiendo acerca de culturas diferentes a las suyas. Se presentan como historias y características generalizadas de grupos raciales y culturales, tales como "los asiático-americanos valoran los lazos familiares," lo cual a menudo sirve solamente para reforzar los viejos estereotipos o formar nuevos y para mantener la distancia [al tratarlos] como los "otros." Particularmente a los maestros y maestras blancos(as), rara vez se les pide que piensen acerca de las historias de sus propios grupos raciales/étnicos o acerca de su propia identidad racial y cultural ni de las experiencias que formaron esas identidades. Este ejercicio es una oportunidad para explorar sus historias e identidades. Para los maestros y maestras de color, quienes a menudo confrontan las preguntas y los desafíos acerca de sus identidades, ésta es una oportunidad para examinar sus experiencias desde una perspectiva crítica. Los propósitos de los ejercicios de la Historia de la Cultura Personal requieren que los participantes:

- Recuerden la experiencia más temprana y significativa relacionada con la raza, la cultura y la diferencia y reflexionen sobre esa experiencia.
- Piensen acerca de sí mismos(as) como seres culturales quienes han sido influidos por varias circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas y geográficas.
- Hagan conexiones entre sus propias experiencias y las de otras gentes que son diferentes a ellos mismos.

Aunque es importante mantener la meta de tener maestros y maestras que reflexionen sobre su propia identidad racial y cultural, las palabras específicas de las preguntas en el procedimiento pueden ser alteradas para acomodar a sus participantes en la mejor manera posible.

## **Número ideal de participantes**

10-15

## **Materiales necesarios**

Papel de prensa, marcadores de colores brillantes y crayones, cinta adhesiva (masking tape).

### **Tiempo**

De dos horas y media a tres horas, dependiendo del número de participantes. 15-20 minutos para dibujar, el resto para la presentación y la discusión.

### **Procedimiento**

1. Déle a cada participante una hoja grande de papel de prensa. Pídales a todos que contesten a las siguientes preguntas usando dibujos, símbolos y colores, en lugar de palabras.

- ¿Cuál es su identidad racial y étnica?
- ¿Cuál es su primer recuerdo de que alguien era excluido(a) de un grupo a causa de su raza o cultura?
- ¿Cuál es su primer recuerdo de ser diferente a los que le rodean o excluido(a) a causa de su raza o cultura?

2. Después de que terminen los dibujos, discuta con todo el grupo el proceso de este ejercicio. ¿Cómo se sintieron al pensar acerca de estas preguntas y al contestarlas? ¿Cómo se sintieron al usar un medio que la mayoría no acostumbra usar? Luego, pídale a cada persona que de pie muestre el dibujo y cuente su historia en aproximadamente 10 minutos. Otros oyentes solamente pueden hacer preguntas objetivas, tales como el nombre del pueblo donde la persona vivió y los detalles demográficos de la comunidad. Cuando la persona complete su turno, pídale que adhiera el dibujo a la pared o en algún otro lugar apropiado en el salón donde pueda ser visto por todos.

3. Después de que todos hayan compartido sus historias, pídale a los participantes que analicen sus experiencias colectivas, recurriendo a factores tales como la geografía, el período de tiempo en la historia, la raza, la clase, la religión y el género. Haga preguntas tales como

- ¿Qué semejanzas y qué diferencias nota usted en las experiencias de cada uno?
- ¿Cuáles son algunas de las mayores fuerzas—en las familias, las comunidades, la sociedad, el periodo de tiempo histórico—que formaron las experiencias de cada persona?
- ¿Cómo han sido afectadas las vidas de los participantes por la opresión, la discriminación y el prejuicio?

- Si no fueron evidentemente afectadas, ¿por qué no?
- ¿En qué formas fueron las gentes privilegiadas o desfavorecidas? Por qué?
- ¿Qué significa ser una persona de color en los Estados Unidos?
- ¿Qué significa ser una persona blanca en los Estados Unidos?

4. De esta discusión pídale a los participantes que piensen acerca de tres niveles en donde ocurren fenómenos sociales – individuo/familia (micro), comunidad (meso) e institución (macro). Aquí use tres círculos concéntricos con micro en el centro, luego meso y finalmente macro, con flechas de uno a otro que ilustren la relación de un nivel con el otro. Después de explicar este concepto, haga que ellos saquen algunas conclusiones acerca de la dinámica de la opresión en los tres niveles a través de los grupos raciales y culturales. Por ejemplo, mucha gente identifica la escuela como el lugar donde primero notaron las diferencias (un ejemplo de micro, el individuo, reuniéndose con meso, la comunidad). En la escuela les hicieron sentirse inferiores e inseguros (o seguros y superiores) u observaron a otro niño o niña ser tratado de esa manera, con el maestro o la maestra como uno de los principales perpetradores de la discriminación, prejuicio e indiferencia. Si éste es el caso, usted quizá quisiera preguntarle al grupo qué papel juegan las escuelas en la dinámica de la opresión. Otros análisis similares pueden hacerse acerca de otras instituciones, tales como los medios de comunicación, la justicia criminal, el gobierno, la religión y demás. También haga que los participantes piensen acerca de cómo las comunidades, las familias y los individuos resistieron, se opusieron y transformaron las acciones opresivas y las instituciones. Haga preguntas tales como

- ¿Cómo apoyaron y fomentaron las escuelas (y otras instituciones tales como los medios de comunicación, religión, etc) las prácticas opresivas?
- ¿Cómo lo que pasó en una institución encontró apoyo de otras?
- ¿Qué estrategias usaron las comunidades, las familias y los individuos para resistir la discriminación o para organizarse para su propio beneficio?

5. Finalmente, pídale a los participantes que piensen acerca de cómo sus experiencias personales han formado los conceptos que tienen de sí mismos(as) como maestros y maestras. Haga preguntas tales como:

- ¿Cómo han influido sus experiencias, si es que han influido, en su decisión de ser un maestro o una maestra?
- ¿Cómo han influido sus experiencias culturales y raciales en su concepto de usted como un maestro o una maestra?
- ¿Cómo han afectado [sus experiencias] en la perspectiva [que usted tiene] de sus estudiantes que son de diferentes grupos raciales y culturales que los suyos?

*\*Reimprimido por Early Childhood Equity Alliance/La Alianza para la Equidad Infantil con permiso del autor\**

*Traducido por Maria Antonieta Renoos*